

Présentation des œuvres proposées



Suite La belle de Cadix

Arr : Emmanuel ROBIN | SAB

Qui n'a jamais fredonné La Belle de Cadix ? Hélas ! Les partitions d'opérette sont souvent inutilisables en chant choral : effectifs trop fournis, tessitures extrêmes, morcellement des tableaux, pupitres sacrifiés... En soignant la vocalité et l'intérêt musical pour tous, Emmanuel Robin a réalisé cet arrangement à 3 voix mixtes dans la tradition joyeuse, romantique ou désopilante qui en a fait les riches heures... La partie de piano est disponible dans la partition [Oser... l'opérette](https://www.editionsacoerjoie.fr/suite-la-belle-de-cadix-choeur-c2x27466727)
<https://www.editionsacoerjoie.fr/suite-la-belle-de-cadix-choeur-c2x27466727>



La dame brune

Barbara et Moustaki, arr. Vincent Gerboullet | SAB

Chanson écrite par Barbara et Georges Moustaki, harmonisée par Vincent Gerboullet. Ce n'est peut-être pas la plus célèbre chanson de Barbara, mais c'est celle qui lui a valu son surnom, écrite en collaboration avec Georges Moustaki. L'arrangement de Vincent Gerboullet permet à toutes les chorales d'interpréter cette magnifique œuvre du patrimoine.
<https://www.editionsacoerjoie.fr/la-dame-brune-c2x31062444>



Wiegenlied

Brahms, arr. Pierre Calmelet | SAB

La première strophe de ce célèbre Lied est tirée du recueil Des Knaben Wunderhorn (Le Cor merveilleux de l'enfant, publié en 1808) : recueil d'environ mille chants populaires germaniques, des plus anciens remontant à la fin du Moyen-Âge jusqu'à la période de publication (début du XIXème siècle). Ces chants racontent les paysages qui se métamorphosent au rythme des saisons, les sentiments humains ou encore la dualité tragique de l'âme allemande, déchirée entre sa nostalgie du pays natal et l'appel vers de lointains inconnus. Recueillies de la bouche du peuple ou dans de vieux manuscrits, ces trésors de poésies populaires accumulées au cours des siècles enthousiasmèrent de nombreux poètes (Goethe, Eichendorff, Heine...) et furent une source d'inspiration pour des musiciens romantiques tels que Weber, Schubert, Schumann, Mahler, R. Strauss et, bien sûr, Brahms dans cette célèbre berceuse.

La seconde strophe fut écrite par Georg Scherer en 1849.

La partition complète contient trois berceuses : Wiegenlied (Flies/Mozart), Wiegenlied (Brahms) & Schlaf, Kindlein, schlaf (Trad.)

<https://www.editionsacoerjoie.fr/trois-berceuses-c2x3222912>



J'ai envie de t'embrasser

Brice Legée | SATB | Existe aussi en version SSA

« Cette pièce est une commande du trio féminin Jamfazz. Ces trois chanteuses pleines d'énergie ont voulu élargir leur répertoire de jazz et de spiritual à la création contemporaine. J'ai choisi pour elles un poème de Claude LEYRAVAUD-LAFARGUE qui me touchait à la fois pour la simple et évidente expression qu'il fait de la passion amoureuse et pour les images lumineuses qui se dégagent de ce texte. La sensualité de ce poème, combinée à un mouvement de samba, me paraissait convenir parfaitement à la personnalité du trio. J'espère que ce morceau donnera autant de plaisir à ses interprètes à venir que j'en ai éprouvé en l'écrivant. Comme le dit Claude, être chanté, pour celui qui compose, est une grâce. »

SATB : <https://www.editionsacoerjoie.fr/j-ai-envie-de-t-embrasser-c2x27466770>

SSA : <https://www.editionsacoerjoie.fr/j-ai-envie-de-t-embrasser-c2x27467380>

SATB



SSA

La photocopie sauvage tue à petit feu l'édition musicale.

Ce sont les compositeurs, arrangeurs et éditeurs qui permettent au répertoire de demain d'exister.

Nous savons pouvoir compter sur vous pour défendre ces fonctions essentielles à la vie chorale.